



Wydział Instrumentalny
 kierunek: Instrumentalistyka
 specjalność: Fortepian
 poziom: Studia II stopnia
 forma: Studia stacjonarne
 profil: Ogólnoakademicki

SYLABUS

A. Informacje ogólne						
nazwa przedmiotu		Literatura specjalistyczna	kod przedmiotu (z planu studiów)	IN.F.II.A1	przynależność do bloku	Podstawowy
prowadzący		Prof. dr hab. Bogusław Rottermund			e-mail	Boguslaw.rottermund@akademiasztuki.eu
rok	II	semestr	3-4		punkty ECTS	2+2
typ przedmiotu		Obowiązkowy			język wykładowy	Polski
liczba godzin		wykłady	30+30		suma	60
		ćwiczenia				
		warsztaty				
		E-learning				

B. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji

Wiedza z zakresu historii muzyki, literatury muzycznej, literatury specjalistycznej i analizy form muzycznych na poziomie studiów licencjackich na kierunku Instrumentalistyka

C. Informacje dotyczące celów przedmiotu

C1- pogłębienie wiedzy studenta na temat literatury fortepianowej w ujęciu historycznym i z uwzględnieniem rozwoju form muzycznych, a także jej miejsca w literaturze (ogólno)muzycznej i/lub w spuściźnie danego kompozytora
 C2- uwrażliwienie studenta na rozwój języka muzycznego danego kompozytora i jego specyfikę, na 'muzyczną mowę' konkretnej epoki lub stylu, stosowanych środków stylistycznych, harmoniczných etc.
 C3- ukazywanie różnych możliwych wzorców interpretacyjnych (także historycznych) – porównywanie nagrań
 C4 – wskazanie muzycznych i pozamuzycznych źródeł twórczości fortepianowej różnych kompozytorów
 C5 – nauczanie rozpoznawania przynależności nieznanych studentowi utworów na podstawie charakterystycznych cech ich języka muzycznego do konkretnej epoki, stylu, kompozytora

D. Efekty kształcenia dla przedmiotu (EK)

(opis osiągnięć studenta po ukończeniu przedmiotu)

Efekty kierunkowe

efekty uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji wg. Rozporządzenia

[illegible]

D1. Treści programowe					
wykład			ćwiczenia		
semestr I					
typ	temat	liczba godz	typ	temat	Liczba godz
Wk	1) Literatura klawesynowa wykonywana na fortepianie (kompozytorzy ang., wł., niem. i inni)	4	Ćws		
	2) J. S. Bach (suity, Wohltemperiertes Klavier, Klavieruebung)	4			
	3) Twórczość klasyków wiedeńskich: Haydn, Mozart, Beethoven (sonaty, koncerty, wariacje inne formy)	6			
	4) Weber (sonaty, Zaproszenie do tańca)), Mendelssohn	2			
	5) Preromantyczna polska muzyka fortepianowa	2			
	6) Chopin (formy taneczne, sonaty, etiudy, preludia itd.)	4			
	7) Schumann (cykle programowe, sonaty)	2			
	8) Liszt (etiudy, rapsodie, cykle programowe, koncerty)	2			
	9) Brahms (sonaty, koncerty, wariacje, cykle)	2			
	10) XIX-wieczna muzyka polska po Chopinie	2			
semestr II					
typ	temat	liczba godz	typ	temat	Liczba godz
Wk	1) Szkoły narodowe (skandynawskie, czeska, hiszpańska)	4	Ćws		
	2) Muzyka francuska XIX w. (Franck, Faure, Saint-Saens)	2			
	3) Muzyka rosyjska XIX w. i pocz. XX w.	2			
	4) Nowe idee w muzyce	2			

	francuskiej (Debussy, Ravel)				
	5) Skriabin (sonaty, preludia, poematy)	2			
	6) Ostatni romantycy - Reger i Rachmaninow	2			
	7) Szymanowski i jego utw. ftp. w poszczególnych okresach	2			
	8) Witalizm (Bartok, Strawiński, Prokofiew)	4			
	9) Szkoła nowowiedeńska (Berg, Schoenberg, Webern)	2			
	10) Muzyka po II wojnie światowej	4			
	11) Muzyka polska po II wojnie światowej	4			
semestr III					
typ	temat	liczba godz	typ	temat	Liczba godz
Wk			Ćws		
semestr IV					
typ	temat	liczba godz	typ	temat	Liczba godz
			Ćws		
semestr V					
typ	temat	liczba godz	typ	temat	liczba godz
			Ćws		
semestr VI					
typ	temat	liczba godz	typ	temat	liczba godz

			Ćws		
--	--	--	-----	--	--

D2. Powiązanie z badaniami naukowymi/artystycznymi

Temat zadania badawczego/nazwa projektu: 1) Dzieła fortepianowe K. Szymanowskiego, 2) Sonaty fortepianowe klasyków wiedeńskich, 3) Chopin i chopinistyka, 4) Skriabin, 5) Rosyjska muzyka fortepianowa

Sposób zapewnienia udziału studentów w prowadzonych badaniach: Udział w koncertach muzyki Chopina i Szymanowskiego; bieżące informowanie o stanie badań

E1. Literatura obowiązkowa

B. Rottermund – *Poszukując Chopina*, Szczecin 2016; B. Rottermund – *Sonaty fortepianowe klasyków wiedeńskich – Beethoven*, Szczecin 2017; B. Rottermund – *Odkrywając Szymanowskiego. Dzieła fortepianowe Karola z Atmy i ich interpretacje*, Szczecin 2018; M.T. Łukaszewski – *Przewodnik po muzyce fortepianowej*, Kraków 2014; S. Bruhn – *Przewodnik interpretacji pianistycznej*, Katowice 1998; G. Sandor – *O grze na fortepianie*, Warszawa 1994; H. Neuhaus – *Sztuka pianistyczna*, Kraków 1970; J. Kleczyński – *O wykonywaniu dzieł Chopina*, Kraków 1959

E2. Literatura uzupełniająca

S. Foldes – *ABC pianisty*, Kraków 1966; C. Sieluzicki – *Ręka pianisty. Fizjologiczne podstawy techniki*, Kraków 1982; W. Chmielowska - *Z zagadnień nauczania gry na fortepianie*, Kraków 1963; W. Chmielowska – *O sztuce nauczania gry na fortepianie*, Katowice 2010; A. Kierska – *Nauczania gry na fortepianie*, Wrocław 2011; L. Kozakiewicz – *Podstawy techniki pianistycznej*, Kraków 2008; *Muzyka Fortepianowa* – seria piętnastu zeszytów naukowych AM w Gdańsku (wybrane rozdziały/teksty/referaty); wybrane zeszyty naukowe AM w Katowicach, Poznaniu, Warszawie w tym teksty B. Rottermunda

F. Forma i warunki zaliczenia przedmiotu

Warunki zaliczenia				Warunki egzaminu		
Ustne kolokwium				Egzamin ustny		
Inne:						
ocena celująca	ocena bardzo dobra	ocena dobra plus	ocena dobra	ocena dostateczna plus	ocena dostateczna	ocena niedostateczna

G. Nakład pracy studenta

Forma aktywności	średnia liczba godzin
godziny kontaktowe z nauczycielem	60
przygotowanie do zajęć	15
opracowanie materiału po zajęciach	15
konsultacje/ egzamin/sprawdzian/przegląd/przesłuchanie	15
przygotowanie do egzaminu/przeglądu/przesłuchania	15

suma godzin	120
liczba punktów ECTS	4

.....
Podpis Autora treści sylabusa

.....
Podpis Osób odpowiedzialnych dydaktycznie

.....
Podpis Przewodniczącego Rady Programowej

.....
Data sporządzenia sylabusa